

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SEMESTRE: CUARTO “D”

INVESTIGACIÓN SOCIAL

TEMA:

**EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS ESTÉTICOS Y TÉCNICAS PARA LA
ELABORACIÓN DE TATUAJES, EN LOS ESTUDIOS “DANIEL INK TATTOO
STUDIO” Y “SANTERÍA” UBICADOS EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL
AÑO 2016**

INTEGRANTES:

MENDOZA JARA ERICK FRANCISCO

MONTOYA TROYA ALICIA

PANCHEZ VELASTEGUI EDISON XAVIER

DOCENTE: MSc. Milena Almeida

OCTUBRE - FEBRERO DE 2016

Quito – Ecuador

ÍNDICE

ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	6
EL TATUAJE Y EL CUERPO	6
1.1 Tatuaje	6
1.2 El Cuerpo tatuado	7
1.3 El ritual de tatuaje	9
CAPÍTULO II	11
EL MUNDO MÁS PROFUNDO DEL TATUAJE	11
2.1 El tatuaje	12
2.2 Evolución de los tatuadores	13
2.3 La función del tatuador como consejero, lo que lo lleva a ser artista	16
2.4 Los estilos básicos para diseñar un tatuaje	18
2.5 La máquina de tatuar como herramienta principal	20
2.6 El papel de las sensaciones y emociones dentro de este mundo	22
CONCLUSIONES	24
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXOS	26
FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS:	26
Primera: “Daniel INK Tattoo Estudio”. Daniel Yépez, Tatuador. 15 noviembre 2016.	26
Segunda: “Guerrero”. Lenin Polanco, Cliente. 15 noviembre	27
Tercera: “El segundo al mando en “Daniel INK Tattoo Studio”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.	27
Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, Cliente. 29 noviembre 2016	28
Quinta: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de enero 2017.	28
ENTREVISTAS	29
Primera: “Daniel INK Tattoo Estudio”. Daniel Yépez, Tatuador. 15 noviembre 2016.	29
Segunda: “Guerrero”. Lenin Polanco, Cliente. 15 noviembre	32
Tercera: “El segundo al mando en “Daniel INK Tattoo Studio”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.	33
Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, Cliente. 29 noviembre 2016	34

Quinta: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de enero 2017.	35
CUADROS LÓGICOS	37
Primera: “Daniel INK Tattoo Shop”. Daniel Yépez, tatuador. 15 de noviembre 2016.	37
Tercera: “El segundo al mando en Daniel INK Tattoo Shop”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.....	39
Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, cliente. 29 noviembre 2016.....	40
Quinto: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de Enero 2017.....	41

ABSTRACT

Tema: Evolución de los estilos estéticos y técnicas para la elaboración de tatuajes, en los estudios “Daniel INK Tattoo Studio” y “Santería” ubicados en la ciudad de Quito en el año 2016

Autores:

Mendoza Jara Erick Francisco

Montoya Troya Alicia

Panchez Velastegui Edison Xavier

Este proyecto investigativo versa sobre el análisis de los testimonios de cinco personas que se hallan dentro del mundo del tatuaje. A partir de esta investigación se logra comprender los significados que tienen los símbolos dentro de este arte y el cambio de estilos que ha tenido para conseguir establecer los diseños.

La aproximación metodológica de este trabajo es de carácter cualitativo con entrada etnográfica. La investigación duró un periodo de cuatro meses, entre octubre de 2016 y enero de 2017. Durante este tiempo la observación y entrevistas semiestructuradas, fueron técnicas fundamentales para la recopilación de información.

Finalmente, se determina la evolución de los estilos estéticos y las técnicas para la elaboración de tatuajes, además de conocer los significados de este tipo de arte.

PALABRAS CLAVE: TATUAJE/ ARTE/ ESTILOS DE TATUAJE/ TÉCNICAS.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se planteó descubrir ¿Cómo han evolucionado los estilos estéticos y técnicas para la elaboración de tatuajes, en los estudios “Daniel INK Tattoo Studio” y “Santería” ubicados en la ciudad de Quito en el año 2016? Para conseguirlo, se consiguió recopilar información acerca del tema, tanto en textos como con testimonios, además se interpretaron los significados que se forman alrededor del tatuaje tanto para artistas como para los clientes en los estudios del tatuaje mencionados.

El trabajo parte de la corriente denominada como “Estudios Culturales” pues se identifican símbolos que se reproducen gracias a este arte y se estudian los significados que éstos elementos tienen para las personas involucradas en el ritual del tatuaje.

La metodología es de carácter etnográfico porque estudia lo que se constituye alrededor de los sujetos envueltos en una cultura. Se usó como técnica la entrevista a profundidad porque permitió obtener información veraz de fuentes fiables que conocen sobre este tipo de arte, además se usó la observación para comprender como se desarrollan los hechos y como se conjugan los elementos dentro del mundo del tatuaje.

El proceso total de investigación duró cuatro meses, desde el 10 de octubre de 2016 hasta el 30 de enero de 2017. Durante ese intervalo se realizaron entrevistas los días: 15, 22, 29 de noviembre y 20 de enero. En el tiempo restante se indagó acerca del mundo del tatuaje y se usó la información para interpretar los testimonios.

El trabajo concluye identificando la variación de estilos y técnicas que existen para el diseño de un tatuaje además de involucrar el lazo que se establece entre el cliente y el artista y las motivaciones que ambos tienen para relacionarse con el tatuaje.

CAPÍTULO I

EL TATUAJE Y EL CUERPO

En este capítulo se analizan tres categorías fundamentales dentro del mundo del tatuaje y cada una se desarrolla alrededor de autores que han realizado estudios sobre modificaciones corporales, sobre el propio tatuaje y sobre la reproductibilidad técnica. Autores como Walter Benjamin y David Le Breton ayudan a comprender como el cuerpo es usado de diferentes maneras y cómo los símbolos se reproducen de varias formas lo cual suele restarles valor o importancia.

Otros escritores tales como Mauro Cerbino, Rodrigo Ganter o Ricardo López han redactado sobre el tema del cuerpo y su importancia en cómo se muestra cada persona ante el mundo, además de hablar sobre la modificación corporal y como ayuda a que se autoconstruyan los individuos en base a como quieren cambiar su cuerpo llevando arte a plasmar en la piel.

1.1 Tatuaje

A lo largo del tiempo, las modificaciones corporales han sido un modo de expresar una identidad, ya sea esta individual o colectiva. Ricardo López Vergara sostiene en su texto *cuerpos transgresores/cuerpos transgredidos* que:

Una modificación es marcar momentos y que procesos personales que han dejado huellas en sus vidas, y reflejarlo o enfocarlo al exterior mediante alguna zona de la piel, dejando marcados al mismo tiempo: la subjetividad y la carne, reconstruyendo y reappropriándose de sí mismos, modificando incluso percepciones” (Vergara Lopez, 2007)

El tatuaje es aquella manera más sociabilizada en la que el cuerpo se modifica mostrando, mediante un dibujo, alguna etapa de la vida, es una forma de expresión que en sí mismo es símbolo dotado de significado y a la vez se constituye como un arte.

Así como nos explica Vergara: “en occidente la alteración corporal siempre ha estado encaminada a la demostración simbólica de ciertas características, la mayoría de ellas claramente vinculadas hacia lo masculino, fortaleza, virilidad, dureza, etc.” (Vergara Lopez, 2007). Todo esto se caracteriza en los diseños creados a partir de las referencias que brindan los clientes a los diferentes tipos de artistas que con sus especialidades hacen de un dibujo llano algo plasmable en el lienzo humano.

En la ciudad de Quito a diario se puede ver personas con diversos tipos de diseños plasmados en la piel; dibujos que para unos son simples y otros extravagantes y aunque muchas de esas veces quienes vean a estos personajes modificados consideren que no es más que un dibujo, para quienes llevan arte en la piel significa muchas cosas, desde un hito en sus vidas hasta un cambio de página de una situación a otra.

Muchas veces, al observar como los transeúntes de la ciudad exhiben los tatuajes, las personas suelen alejarse o cambian de acera pues concuerdan con Vergara cuando anuncia que en la modernidad:

El mundo del tatuaje es visto por muchas personas como un sector oscuro de la sociedad cercano al mundo delictivo, los tatuadores, perforadores y alteradores no son vistos como artistas por la sociedad-formal. Tales prejuicios son expresados...por gente mayor de edad...creados a partir de concepciones dentro del imaginario social judeocristiano del cuerpo. (Vergara. R, 2007, pp. 117-118)

1.2 El Cuerpo tatuado

Pese a este tipo de ideas, aún hay quienes persisten en llevar arte en su piel para personalizarse en situaciones que considera correctas para sí o para plasmar símbolos que tengan un significado para ellos además de hacer a cada cuerpo tatuado alguien notable dentro de un círculo.

Tal como manifiesta Mauro Cerbino en su texto *Culturas Juveniles: Cuerpo, música, sociabilidad y género*: “existe el cuerpo *escrito*. Es el cuerpo de los tatuajes, de los aretes, de los maquillajes, de los colores y formas del cabello. Es el lugar de “anotación” en el doble sentido de aposición de notas y de hacerse notar, de ser notable” (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999)

Para lograr que las ideas se transformen en arte se necesita contar con ayuda de un experto, en este caso se necesita de un artista del tatuaje; una persona cuyo conocimiento en campos como las artes o anatomía ayude al cliente a crear un diseño que sea válido para llevar en una parte del cuerpo adecuada no solo para el dibujo sino también para comodidad del cliente.

Este arte plasmado en la piel hace notar como el cuerpo se vuelve un lienzo para la expresión personal, como “el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma” (Le Breton D. , 2002).

Actualmente el cuerpo es la base fundamental de la expresión, pese a ser controlado y que se trate de perfeccionarlo tal como nos dice Rodrigo Ganter en su artículo *Cuerpos suspendido: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*:

De lo que se trata es de combatir la degradación corporal y de mantener el cuerpo tonificado y hermoso a través de masajes, deporte, saunas, comidas dietéticas, solárium, regímenes para adelgazar e incluso reciclarlo quirúrgicamente cuando las posibilidades lo permitan. Este es el imperativo del actual proceso de normalización-personalización del cuerpo. (Ganter Solís, 2016)

Pese a que en occidente el cuerpo es “una posesión más que una cepa de identidad” (Le Breton D. , 2002) también ha funcionado como un elemento de individuación pues cada persona decide, bajo sus condiciones y conocimientos, como mantenerlo o transformarlo; en este caso, que tipo de diseños plasmar en él.

Así como plantea Rodrigo Ganter en su texto *Cuerpos suspendidos: Cartografía e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*: “la apuesta es pensar al cuerpo a partir de los significados construidos por los jóvenes modificadores corporales y de los propios usuarios que han decidido alterar su fisonomía” (Ganter Solís, 2016)

Tal apuesta se da porque cada usuario le da, no solo a su cuerpo, un significado diferente a cada tatuaje. Cada diseño es diferente así sea en base a una plantilla que se use en otras personas. Las líneas, la textura, el color e incluso la forma o los agregados a una base son los que diferencian cada pieza de otra, además de que para cada quien que lleve un trazado, cada elemento tendrá un significado que haga una conexión entre cliente y diseño.

1.3 El ritual de tatuaje

El arte de tatuar a una persona se convierte en un ritual que va, no solo desde el momento en el que el tatuador debe tomar la máquina, sino también desde la creación del diseño, así se constituyen dos rituales en los que, como manifiesta Le Breton: “una serie de rituales cumple entonces la función de disponer una relación con el cuerpo que se ha vuelto más indecisa” (Le Breton D. , 2002)

Durante el diseño del tatuaje la relación del cliente con el tatuador comienza a profundizarse pues se comparten ideas de uno a otro, el tatuador aconseja sobre la armonía de los elementos que deben entrar en el tatuaje y la composición general del dibujo para que el cliente se relacione con el arte que llevará. La conversación transcurre durante horas pues se debe revisar cada detalle así sea mínimo pues puede hacer la diferencia.

La sesión de tatuaje es otro ritual; el cliente se prepara para recibir el impacto de las agujas inyectando tinta en las capas superiores de la piel. El artista prepara los pigmentos uno a uno verificando con la imagen original los tonos que necesita para tatuar.

Después de la preparación previa, el cliente se coloca sobre la silla en una posición cómoda para soportar las horas que dure la sesión dependiendo del diseño escogido, el artista se sienta a su lado y toma la máquina para sumergir la aguja en tinta y empezar a trazar las líneas, contornos, sombras o texturas.

Cada diseño representa la identidad de una persona, entendiendo como identidad lo que nos dice Mauro Cerbino en su texto *Culturas Juveniles: Cuerpo, música y sociabilidad de género*: “la identidad es diferencial, se constituye en la relación con una alteridad: es así porque no es otra cosa. Los signos que la componen tienen su valor en su carácter diferencial y negativo en relación con otros: son estos porque no son otros” (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999)

Cada dibujo es diferente entonces, no es solo su armonía entre elementos sino también la armonía que mantiene con el cuerpo y su movimiento para no ser una estampa estática sino un diseño dinámico que transmita la esencia de la persona gracias al pulso del tatuador. No es solo un trazo de colores o una mancha en la piel, el tatuaje es identidad, referencia, demostración del alma, es arte.

CAPÍTULO II

EL MUNDO MÁS PROFUNDO DEL TATUAJE

En la ciudad de Quito existen varios tipos de modificaciones corporales, entre ellos el denominado tatuaje, arte que debe ser diseñado y plasmado por artistas certificados y en locales autorizados, debido a que si esto no se hace la piel puede recibir mal las tintas y causar infecciones diversas que provoquen daños irreparables.

La investigación está dirigida sobre un enfoque cualitativo por lo cual no podemos crear tal realidad desde el pensamiento, es necesario convivir con los actores involucrados dentro de este mundo, para con ello conseguir descifrar los códigos que se usan dentro de éste y para descubrir aspectos del arte del tatuaje que no se hallan en los libros comúnmente consultados acerca de este tema.

La entrada metodológica que se ha tomado en la investigación es la Etnografía, la cual describe todo lo que constituye el sujeto en su entorno cultural, describe el mundo simbólico, aquello que tanto tangible como intangible. La técnica fundamental que se utiliza es la entrevista semiestructurada que se desarrolla con una mezcla entre preguntas estructuradas y una conversación abierta con los personajes entrevistados que colaboran con la información para desarrollar el estudio.

En el proceso de esta investigación se visitó dos locales autorizados: en el primer local llamado “Daniel INK Tattoo Studio” se entrevistó, en primer lugar, a Daniel Yépez, dueño y artista, después a su compañero Bryan Ruiz. Y finalmente a dos clientes: Lenin Polanco y Alfonso Freire. En el segundo local llamado “Santería” se entrevistó a Oscar Duque, uno de los tatuadores que trabajan ahí.

2.1 El tatuaje.

El tatuaje es una modificación corporal que involucra inyectar tinta en las capas superficiales de la piel siguiendo un diseño específico que, cuando cicatriza, queda en la piel de forma permanente. Sin embargo, para cada persona es algo diferente. Un tatuaje es, para Alfonso Freire, cliente de “Daniel INK Tattoo Shop”:

Desde mi punto de vista es algo que quieres plasmar, algo importante de tu vida. Creo que ahora hay muchas personas que se tatúan simplemente por moda o porque la gente vea que tiene un dibujo ahí sin ningún significado. Y por mi parte lo que me estoy haciendo tiene mucho significado para mí y eso es importante a la hora de decidir tatuarte. (Freire, 2016)¹

Para otras personas, el tatuaje es “plasmar una historia y una vida” (Yépez, 2016), se llega a decir que es una forma de expresión del arte. No es solo inyección de tinta sino todo un proceso artístico que conlleva esfuerzo, trabajo, concentración e incluso coordinación anatómica en el tatuador para crear, no solo un dibujo sino arte.

Un ejemplo de esto se ve en el tatuaje de Lenin Polanco, un ingeniero mecánico de 32 años que vive en Manta y viajó a Quito para realizarse el tatuaje. En la Imagen 1 se presencia a Lenin con los Stencil de sus tatuajes listos para empezar a ser trabajados.

Después de horas de asesoría, el diseño que consiguió y que se tatuará es una escena dividida en tres secciones: primero su familia en el pecho del lado izquierdo, después un guerrero en el brazo izquierdo y, finalmente, un dragon en posición de ataque, ubicado en su espalda.

Para él, el significado de su tatuaje se explica de la siguiente manera:

¹ Sr. Alfonso Freire, 29 Noviembre 2016, “Daniel INK Tattoo Shop”, Quito

Es una representación de lo que es la vida, a un lado está mi familia esperando, el guerrero protege a la familia y al otro lado está la amenaza. Siempre me he visto como un guerrero, alguien que protege y ahora que tengo a mi familia quiero representarla. (Polanco, 2016)²

Imagen 1



[Fotografía de: Erick Mendoza]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito

2.2 Evolución de los tatuadores.

En años anteriores los estudios eran sitios pequeños y muchas veces antihigiénicos debido a la poca aceptación que tenía el cuerpo modificado con tinta. En sus inicios Daniel Yépez, un artista del tatuaje desde hace doce años, aprendió de forma difícil como desarrollar este arte. Al recordar cómo fueron sus inicios manifiesta:

² Sr. Lenin Polanco, 15 de noviembre de 2016, “Daniel INK Tattoo Shop”, Quito.

Yo ya empecé a tatuar los catorce años, ahorita tengo 32 años. Ahora, yo fui cadete de la FAE y a mis amigos les gustaban los tatuajes, entonces como yo dibujaba súper bien me dijeron “marica porque no nos haces un tatuaje”. Tenía un carrito viejo saqué el motorcito, empecé a fusionar, me hice con un botón la parte de ahí arriba y metía unos alambres, me compre un esfero de metal y adapte con una aguja, hilo sobre una barra y ahí trabajaba las agujas que son de coser, de las que usaban las mamás. Cogíamos tapas, de los tillos, sacábamos tinta china del Pelikan, teníamos un poco de vaselina y listo se fue mijo.

Tenía ahí el motor y mi amigo era cogiéndole ahí para que no se saque del interruptor, el otro pana pucta ahí ñaño listo, mi otro amigo era con una lamparita ayudando y yo era tatuando, era todo old school, no había seguridad ni nada. Era algo solo porque me imagine un mecanismo, como poder inyectar color con una maquina rotativa, en ese tiempo, hace quince años maquina rotativa era del puctas. Solo tenía adaptación para una aguja, no sabía cómo sacar más agujas con una aguja era todo, que después fui aprendiendo cuando me especialicé.

Mis panas traían sus dibujos y ya. Yo limpiaba con alcohol, quemaba la aguja con fósforos y dibujaba con esfero, con un Bic. Me salían bien los dibujos pero ibas tatuando se te iba borrando y valía todo, vos tatuabas la piel y trabajabas pero regresabas y quedaba chupado ya chueco, que verga, eso es una práctica, es un proceso, la piel es muy delicado trabajar.

Tatuaba a los amigos, yo era emocionado porque mis panas hacían cola y por turno, desde chamo trabajaba con agenda, pero vos sabes que no tenían mucha plata, yo cambiaba tatuaje un combo de hamburguesa, cola y papas. Antes de que saliéramos a recreo compraban eso y lo cambiaban por los tatuajes pequeños, nombres, tribales, infinitos y con técnicas de puntillismo porque tenía una sola aguja. Les hacía huevadas.

Tenía el don pero no sabía la técnica. No había escuelas de tatuajes. Había un man en “El Caracol” que enseñaba a tatuar, que se llamaba Mortis, pero era un cocainómano, te hacia jalar coca y ahí te enseñaba algo o se tomaba trago, el man tenía guardado en una pared,

te daba un trago así como las puntas. Chumado y drogado el man quería que aprenda y yo “mijo no” pero así ibas cachando. No había nadie que vendiera las máquinas. (Yépez, 2016)³

En la actualidad Daniel tatúa con máquinas y agujas higiénicamente esterilizadas y apropiadas para no causar daño sobre el cliente. Su local: “Daniel INK Tattoo Studio” es reconocido por la calidad de trabajo que ofrece pues los tatuajes finales hacen valer todo lo que se pagó y todo el proceso desde que se presentan las ideas hasta que se plasma la última gota de tinta. Aquí trabaja Daniel junto con Bryan y entre ambos atienden a cada cliente que llegue con sus ideas. Gracias a su especialización y el aprendizaje que ha tenido en estos años, Daniel ha llegado a participar en las diferentes convenciones que se realizan sobre el tatuaje y ha ganado varios premios en categoría realismo.

Una situación diferente vivió Oscar Duque, tatuador quiteño de 35 años. Después de cansarse de la vida de oficina en un trabajo de publicista decidió que quería algo diferente, quería expresar sus ideas y plasmar arte en la piel, entonces inició su aprendizaje en “Santería”, estudio en el que aprendió, aprende y ha trabajado desde que comenzó, de eso ya hace cinco años.

En cuanto a Bryan Ruiz Mejía, su pasión por el arte se desarrolló desde muy joven pero su manera de profesionalizarse inicio después de ya concretar un trabajo base muy diferente. Al preguntarle cómo inició en el mundo del tatuaje, expresó:

A mí siempre me ha gustado lo que es el dibujo, siempre fui alguien creativo, antes de estar aquí yo era barbero ese era más como mi hobbie, pero entonces aprendí sobre el tatuaje. Yo como comencé a ver a mis panas que tatuaban y me dio curiosidad y le dije a un amigo que me enseñe y él mismo me vendió una máquina de tatuar, me explicó algunas

³ Sr. Daniel Yépez, 15 Noviembre 2016, “Daniel INK Tattoo Shop”, Quito

cosas pero no al 100% un poco de cosas: cómo se prepara la máquina, cómo debe ser la higiene, la técnica con el tiempo va perfeccionándose más.

La primera vez que tatué a alguien fue a mi hermana y me dijeron que para mi primera vez estaba bien, siempre fui mejorando hasta seguir un curso, conocí al Daniel y vine a preguntar sobre precios para hacerme un tatuaje, seguí dos niveles con el Daniel. Primero te enseñan teorías, niveles de dibujo hasta para hacer una línea. En lo práctico siempre se ocupa fomix es más delicado y puedes ver cómo, aplicando más presión, se destruye y ahí se aprende para no dañar la piel. (Ruiz, 2016)⁴

Como se puede notar, Daniel fue el maestro principal de Bryan, esto debido a que en “Daniel INK Tattoo Shop” se dictan cursos para tatuadores y las clases se especializan en niveles básicos de dibujo y diseño, además de clases prácticas, tal como lo señala Ruiz, se hace en fomix por ser un material flexible y delicado sobre el cual se puede practicar.

2.3 La función del tatuador como consejero, lo que lo lleva a ser artista.

Pese a que en la ciudad el número de tatuadores ha aumentado en el último año, no todos pueden considerarse artistas, éstos deben contar con conocimiento en anatomía y arte para conseguir un trabajo limpio y profesional que beneficie al cliente. Para Lenin Polanco: “A un estudio de tatuajes se va primero para asesorarse además de hacer una cotización. Un artista te asesora, te ayuda, de tu idea te saca un concepto que sea para ti”. (Polanco, 2016)

En base a esa opinión, Lenin llegó a ser cliente de “Daniel INK Tattoo Shop.

Para llegar a diseños así de completos, el artista es quien crea junto a su lienzo y lo asesora cada paso para conseguir un dibujo final artístico con lo que logra no ser un replicador de imágenes tal como lo establece Daniel Yépez al decir que:

⁴ Sr. Bryan Ruiz Mejía, 22 Noviembre 2016, “Daniel INK Tattoo Shop”, Quito

Si ha aumentado bastante, pero la mayoría de artistas, no. Un artista no fotocopia el tatuaje y ahora hay muchos fotocopiables que no tiene construcción de intensidad, densidad, inyección, ángulos, es el que imprime el dibujo y listo pone un pedazo de plástico y se fue. Pero la preparación de una mesa tiene que tener una protección, con una mesa que tiene que ser de vidrio o acero 3.16 quirúrgico, un campo estéril para trabajar y las paletas de colores adecuadas para trabajar. (Yépez, 2016)⁵

Para Oscar Duque, tatuador de 35 años, que lleva tatuando cinco años, el aumento de los artistas es notable, al preguntarle si el número de tatuadores ha aumentado en el último año, él respondió:

Si, ha crecido, hay bastante gente que esta tatuando eso no quiere decir que sean buenos porque en esto hay bastante gente que ya sabe tatuar, hay otra gente que se estanca, hay otra gente que piensa que está bien pero no evolucionan en nada y hay gente que si se está dedicando full. Hay buenos artistas. (Duque, 2016)⁶

Toda la asesoría que se brinda no solo ayuda a establecer un diseño que deje conforme al lienzo sino a que coincida con las formas de su cuerpo e incluso que combine con su color de piel. De ahí que conocer el cuerpo del cliente es parte crucial durante el proceso de diseño, se debe tomar en cuenta el tipo y color de piel e incluso se llega a aconsejar dependiendo de qué tan denso sea el vello corporal.

Los tres tatuadores concuerdan en que las zonas que más se tatúan las personas son las del torso superior, en especial las zonas del antebrazo interno y brazo superior externo de hombro a codo. Para Duque también son áreas comunes las costillas y el abdomen. En cuanto a lugares favorables del brazo, se coincide con que “el antebrazo es la

⁵ Sr. Daniel Yépez, 15 Noviembre 2016, “Daniel INK Tattoo Shop”, Quito

⁶ Sr. Oscar Duque, 17 Enero 2017, “Santería”, Quito.

parte mejor para tatuar porque la piel es más limpia y más clara, no tiene vello. La parte externa del brazo tiene bello, es más morena y más oscura”, (Yépez, 2016)

2.4 Los estilos básicos para diseñar un tatuaje.

Para conseguir comprender todo lo que conlleva el llevar un diseño permanente sobre la piel se debe comprender que existen diferentes técnicas y estilos a usarse. Todo artista del tatuaje debe conocer desde lo más básico hasta los estilos nuevos o con variaciones de los básicos. Un listado útil que presentó Daniel Yépez para comprender las diferencias entre los estilos se presenta a continuación:

Tabla 1

Estilos básicos de tatuaje según Daniel Yépez.

ESTILOS	CARACTERÍSTICAS
OLD SCHOOL O TRADICIONAL	Es de los primeros estilos. Son tatuajes tradicionales que utilizan una línea madre de un solo grosor, una línea madre oscura, se utilizan cinco colores, son: negro, azul, verde, rojo, amarillo nada más, no hay degradación en los tatuajes. No hay ni celeste ni verde.
NEW SCHOOL	Nueva escuela: se integra el blanco, son tatuajes que tienen un trabajo con mayor color, perspectiva, formación, tienes degradación, se usa contraste en colores complementarios, saturación de tonos, se da luminosidad, dos juegos de luces, utiliza planos de enfoque, fondo. Son trabajos saturados. Es para piel blanca para saturar el color y que se vea más fuerte.

NEO – TRADICIONAL	Fusión del old y new school, no tan encendido el color en saturación; normal, no tiene mucho old.	
TRIBAL SÓLIDO	Abstracto, con varias líneas gruesas y sombreado dependiendo de la piel.	
CONCEPTOS	Samoano, maorí.	
FILIPINOS		
CÉLTICO	Todo lo que tiene que ver con lo medieval.	
ORIENTALES	Japonés tradicional, neo tradicional y japonés actual.	
BIO	Mecánicos, orgánicos, eléctricos. Aparentan partes biónicas que armonizan con la forma de la parte del cuerpo donde se ubiquen.	
CULTURALES	Mexicano, pre hispano, precolombino, lo maya.	
REALISMO	Todo lo que se encuentra en la realidad, se puede ver, tiene buena composición, se usa planos de enfoque, movimiento y fondo.	
TERCERA DIMENSIÓN	3D – Se le da al dibujo volumen, alto, ancho y profundidad.	
HIPER REALISMO	Un nivel más fuerte, más detallados, más perfección, debe ser una pieza grande para ver todos los detalles. La pieza normal es de 20 x 15 y en el hiper realismo se necesita una pieza del doble o triple de tamaño.	
TRASH POLKA	Composición de tatuajes antiguos con brush de pintura.	
	Fine line	Línea fina, cualquier diseño.
LINEAS	Fine line geométrico	Línea fina geométrica, específicamente diseños con

	formas geométricas exactas.
	Debe ser un trabajo claro y limpio.
PUNTILLISMO	Se forman los diseños punto a punto de tinta, de tal manera que se noten los puntos individuales y los grupales.
WATERCOLOUR	Son diseños en los que se aplican técnicas que hagan parecer que el color se disuelve en agua tal como las acuarelas.

Yépez, D. (15 de Noviembre de 2016). DANIEL INK TATTOO STUDIO. (A. Montoya, Entrevistador)

Estos estilos han mejorado gracias a que también evolucionó la maquinaria que ayuda a plasmarlos sobre la piel. Una máquina de tatuar es un dispositivo electrónico, que es portátil además de que debe poder maniobrarse de forma sencilla. Su funcionamiento, sin embargo, no es tan sencillo.

2.5 La máquina de tatuar como herramienta principal.

Un documento que resulta útil para comprender el funcionamiento de la máquina es el *Diario del tatuador*, texto escrito por Christian Akira Davico. En la página 17 de este libro se explica que:

Las máquinas varían en modelos y formas pero el funcionamiento es básicamente el mismo. Todas tienen la varilla con agujas que sube y baja rápidamente perforando la piel para que los pigmentos penetren. Esto ocurre cuando dos bobinas se magnetizan y atraen la barra hacia abajo y al tener la varilla, las agujas perforan la piel. Cuando la barra baja, las puntas de contacto se separan entre si causando un corte en el circuito eléctrico,

entonces la máquina se para, las bobinas se desmagnetizan y la barra sube de nuevo a la posición normal retirando las agujas de la piel. Al subir, las puntas de contacto se tocan y el proceso se repite una y otra vez. Es un circuito de magnetización y des magnetización donde la barra sube y baja, esto pasa a una velocidad de cincuenta veces por segundo. (Akira Davico, 2016)

Si bien no es un proceso simple, se realiza de tal manera que solo se escuche el ruido de la máquina y no se vea paso por paso lo que sucede. Las máquinas han evolucionado conforme las necesidades del artista y del cliente. Como Daniel recuerda:

Antes las máquinas eran electromagnéticas, con magnetismo en bobinas y un golpe de un martillo, un yunque, que se le decía; ahora el trabajo es con máquinas rotativas, giratorias, con motores aparte, hay chasis de aluminio de avión, won con cosas más interesantes para el trabajo, ahora son más precisas, las maquinas tradicionales tenías que usar calibraciones con el percutor, un tornillo que puede ser de acero o de bronce, un chasis pesado de diferente material, bobinas en diferentes wrap para más o menos fuerza, habían bobinas de 8, 10, 12 wrap de vueltas y salían otros tipos de concepto. Habían agujas Premium para trabajar algo más fino, más estilizado para que no se hiera la piel, con esta es un trabajo más profesional, la cicatrización es buena y en menos tiempo, no lastima. En la aguja china se demora más, inflama más la piel y hay más traumatismo. (Yépez, 2016)⁷

Del testimonio de Daniel se destaca que el beneficio de la evolución de la maquina es mayor para el cliente pues la piel no se lastima tanto como antes y el trabajo es más limpio, aunque también dependa de que tan preparado esté el tatuador, quien debe asegurarse de que su cliente no resulte lastimado.

⁷ Sr. Daniel Yépez, 15 Noviembre 2016, "Daniel INK Tattoo Shop", Quito

2.6 El papel de las sensaciones y emociones dentro de este mundo.

Como se puede notar las sensaciones juegan mucho dentro del mundo del tatuaje. Los sentimientos afloran dentro del artista cuando toma los lápices y dibuja el boceto o cuando arregla un diseño en Photoshop o en cualquier programa de diseño para después sujetar la máquina y sumergir la aguja en la tinta y finalmente llevarla a la piel.

Al preguntar a Daniel, qué siente cuando tatúa a una persona, supo manifestar:

Siento como la primera vez. Encontrar una sonrisa en el cliente, una satisfacción, encontrar una emoción en el cliente. Emociones tan grandes que tienen los clientes, eso me gusta llenar. Tal vez ese vacío, tal vez esa emoción o esa satisfacción que tienen con un tatuaje. (Yépez, 2016)⁸

En cuanto a Bryan su respuesta a esa pregunta fue:

Es genial porque sabes que vas a dejar marcada a una persona para toda la vida, es del pectus porque sabes que la persona confía en ti le vas conociendo vas hablando siempre te llevas algo de las personas, es bacán cuando conversas y te cae bien y haces con más gusto. (Ruiz, 2016)⁹

Tal manera emocional del artista influye también en las sensaciones de los clientes, quienes necesitan que sus tatuadores mantengan la calma y el profesionalismo pero además que sepan cómo brindarles confianza suficiente como para entregar la piel como lienzo a plasmar.

Para el cliente Alfonso Freire, quien se tatuará una composición de múltiples símbolos que significan la fertilidad además de tener como elemento el círculo de eterno

⁸ Sr. Daniel Yépez, 15 Noviembre 2016, "Daniel INK Tattoo Shop", Quito

⁹ Sr. Bryan Ruiz Mejía, 22 Noviembre 2016, "Daniel INK Tattoo Shop", Quito

retorno, el proceso para llegar a consentir un tatuaje sobre su espalda fue largo. Freire especificó lo siguiente:

Creo que para que tu tatuaje quede bien como tú quieres pues necesitas un tiempo de recuperación y estar en un clima bueno para que no tengas ninguna infección además de que he buscado varios artistas que me logren entender lo que quiero plasmar. He consultado por varios artistas, he consultado mucho, he investigado un montón y con el que más cómodo me sentí y me di cuenta que tenía la experiencia y la capacidad para hacerlo es Daniel. (Freire, 2016)¹⁰

Esa sensación de confianza y seguridad es la que provoca que las sesiones que se necesiten para acabar un tatuaje disminuyan en intensidad de dolor. Al inicio es dolorosa, pero después ese dolor disminuye y se hace cada vez más soportable.

Lo cierto es que el tatuaje es algo que se debe llevar con orgullo y que se debe crear junto a un artista. Aquella relación: cliente – tatuador, se mantiene en armonía cuando se representa una vida mediante aquel arte denominado tatuaje. No es solo una moda, como se ha mencionado antes, el tatuaje es, simplemente: arte. En opinión de Daniel Yépez:

Se puede decir que es moda pero es para gente que es más farandulera, para mi es más historia, querer representar algo en tu vida, que te marca en ti eso es más que hacerlo en moda (...) Yo creo que es más historia porque debe representar algo en tu vida, tu marcas algo en tu cuerpo es para toda tu vida, es hasta que la muerte lo degrade. (Yépez, 2016).¹¹

¹⁰ Sr. Alfonso Freire, 29 Noviembre 2016, "Daniel INK Tattoo Shop", Quito

¹¹ Sr. Daniel Yépez, 15 Noviembre 2016, "Daniel INK Tattoo Shop", Quito

CONCLUSIONES

En nuestra investigación hemos realizado un recorrido por el body art, en las categorías que rotan alrededor del tatuaje en la ciudad de Quito, en “Daniel INK Tattoo Shop” y “Santería”, dos estudios de tatuaje con referentes capitalinos como Daniel Yépez, Bryan Ruiz y Oscar Duque. Sus testimonios ayudan a comprender que el tatuaje en la ciudad es un arte, que está en perpetua evolución y cambio.

A través de esta investigación ingresamos al mundo simbólico que rodea al tatuaje como una ritualidad donde el profesional y el cliente entablan lazos de confianza para plasmar recuerdos o hitos en la vida con tinta permanente.

De igual manera, el tatuaje en la ciudad de Quito, no solo ha evolucionado en cuanto a estilos y significaciones, un paso fundamental dentro de esta área ha sido los implementos técnicos: máquinas y agujas, que se han perfeccionado para evitar lesiones en la piel y dar un mejor acabado estético al tatuaje final.

Estilos, significaciones y tecnología; el tatuaje en la ciudad continua su evolución en la sociedad que aun mira con recelo la modificación corporal pero al enfocarla desde otra perspectiva y dejando atrás prejuicios encontramos en el tatuaje historias ocultas y sentimientos extremos que otorgan valor a esta práctica milenaria.

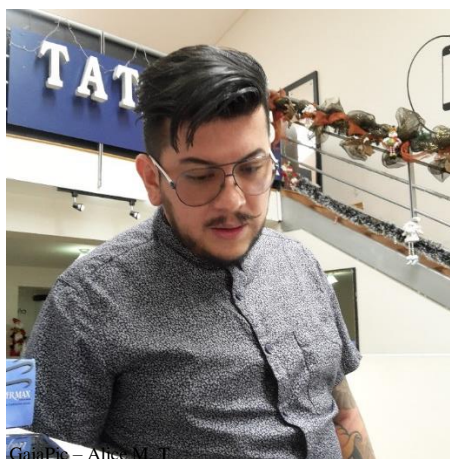
BIBLIOGRAFÍA

- Akira Davico, C. (2016). *Diario del tatuador* . Mailxmail.com.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1999). *CULTURAS JUVENILES: Cuerpo, música, sociabilidad & género*. Guayaquil: Abya Yala.
- Duque, O. (17 de Enero de 2016). SANTERÍA . (E. Mendoza, Entrevistador)
- Freire, A. (29 de Noviembre de 2016). EXPERIENCIAS QUE SE QUEDAN EN LA PIEL. (A. Montoya, Entrevistador)
- Ganter Solís, R. (01 de Octubre de 2016). *Cuerpos suspendidos: cartografías e imaginarios de la piel en jóvenes urbanos*. Obtenido de Polis (En Línea): <http://polis.revues.org/5729>
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2002). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires : Nueva Visión.
- Polanco, L. (15 de Noviembre de 2016). GUERRERO. (E. Mendoza, Entrevistador)
- Ruiz, B. (22 de Noviembre de 2016). EL SEGUNDO AL MANDO EN "DANIEL INK TATTOO STUDIO". (E. Panchez, Entrevistador)
- Vergara Lopez, R. (2007). Cuerpos transgresores/ cuerpos transgredidos. *ÚLTIMA DÉCADA*, 103-119.
- Yépez, D. (15 de Noviembre de 2016). DANIEL INK TATTOO STUDIO. (A. Montoya, Entrevistador)

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS:

Primera: “Daniel INK Tattoo Estudio”. Daniel Yépez, Tatuador. 15 noviembre 2016.



[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito



[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito



[Fotografía de: Esteban Velasco]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito

Segunda: “Guerrero”. Lenin Polanco, Cliente. 15 noviembre.



[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016).
Daniel INK Tattoo Studio. Quito



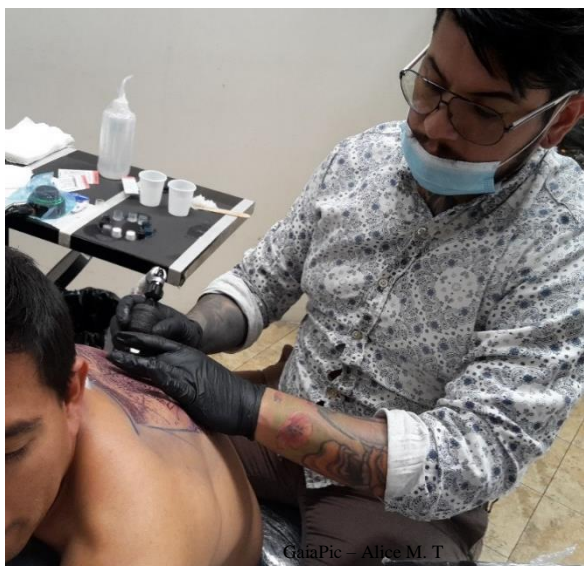
[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito

Tercera: “El segundo al mando en “Daniel INK Tattoo Studio”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.

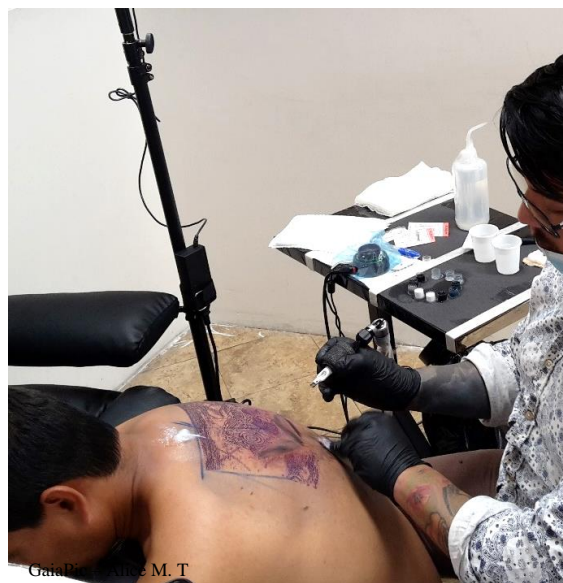


[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito.

Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, Cliente. 29 noviembre 2016.



[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito.



[Fotografía de: Alicia Montoya]. (Quito. 2016). Daniel INK Tattoo Studio. Quito.

Quinta: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de enero 2017.



[Fotografía de: Edison Panchez]. (Quito. 2017). Santería. Quito

ENTREVISTAS

Primera: “Daniel INK Tattoo Estudio”. Daniel Yépez, Tatuador. 15 noviembre 2016.

Preguntas fundamentales:

- **¿Qué significa el tatuaje para ti?** Una historia y una vida
- **¿Cuáles estilos y técnicas del tatuaje conoces?**
 - Old school: son tatuajes tradicionales que utilizan una **línea madre**^{A1} de un solo grosor, una línea madre oscura, se utilizan 5 colores, son: negro, azul, verde, rojo, amarillo nada más no hay **degradación de colores**^{A2}
 - Tradicional: antes solo colores solidos
 - New school o nueva escuela: se integra el blanco, son tatuajes que tienen un trabajo con mayor color, perspectiva, formación, tienes degradación, usas contraste en colores complementarios, saturación de tonos, dar luminosidad, dos juegos de luces, utilizas planos de enfoque, fondo. Son trabajos saturados. Es para piel blanca para saturar el color y que se vea más fuerte.
 - Neo – tradicional: fusión del old y new school, no tan encendido el color en saturación; normal, no tiene mucho old.
 - Tribal solido: abstracto, samoano, maorí: dependiendo del concepto de las Filipinas.
 - Céltico: todo lo que tiene que ver medieval
 - Japonés tradicional, neo tradicional y japonés actual.
 - Bio: mecánicos, orgánicos, eléctricos
 - Greyscale, mexicano, pre hispano, precolombino, lo maya, lo que tiene que ver con cultura.
 - Realismo, 3D
 - Híper realismo: un nivel más fuerte, más detallados, más perfección, debe ser una pieza grande para ver todos los detalles. La pieza normal es de 20 x 15 y en el híper realismo se necesita una pieza del doble o triple de tamaño.
 - Trash Polka: composición de tatuajes antiguos con **brush de pintura**^{A3}
 - **fine line**,^{A4} **fine line geométrico**^{A5} **puntillismo**^{A6}, **geométrico**, **watercolour**^{A7},

Hay bastantes conceptos y estilos de tatuajes. Cada vez avanza más la evolución del arte. Antes eran los tatuajes tradicionales línea negra, relleno solido o algo de color sólido, pero con el proceso tiempo ha mejorado la evolución del arte, porque ha desarrollado también el tipo de maquinaria. Antes eran **electromagnéticas**,^{B1} con magnetismo en bobinas y un golpe de un martillo, un yunque, que se le decía; ahora el trabajo es con **máquinas rotativas**^{B2}, giratorias, con motores aparte, hay chasis de aluminio de avión, won con cosas más interesantes para el trabajo, ahora son más precisas, las maquinas tradicionales tenías que usar **calibraciones**^{B3} con el percutor, un tornillo que puede ser de acero o de bronce, un chasis pesado de diferente material, bovinas en diferentes wrap para más o menos fuerza, habían bovinas de 8, 10, 12 wrap de vueltas y salían otros tipos de concepto. Habían **agujas Premium**^{B4} para trabajar algo más fino, más estilizado para que no se hiera la piel, con esta es un trabajo más profesional, la cicatrización es buena y en menos tiempo, no lastima. En la aguja china se demora más, inflama más la piel y hay más traumatismo.

- **¿Han evolucionado las técnicas que utilizas?**

Bastante, evolución en lo que es agujas porque antes nos tocaba soldar las agujas, había una marca que se llamaba *Steel dragon* y había medidas y diámetros de 0.25 a 0.30; de .35 a .40. Cada grosor se soldaba con un **agrupador**^{C1}, **estaño**^{C2}, **flux**^{C3}, y un **cautín**^{C4} y trabajábamos de esa manera lo que las agujas, se soldaban de ahí se unía una barra de acero, se unía con la soldadura, de ahí se ponía al **autoclave**^{C5} con fundas, las de autoclave, fundas selladas. Una aguja se demoraba de 15 a 20 minutos por aguja, y eso a veces salía chueca. Otro vuelo era eso. Ahora es muy diferente, han evolucionado lo del arte y las agujas, antes eran **grips de acero**^{C6} se tenían que lavar cada **puntero**^{C7} y todo ahora es descartable, todo desechable, ahora se utiliza solo un cartucho.

- **¿Cuáles estilos son tu fuerte?**

Retratos, es lo que más me gusta, es todo lo que puedes retratar de animales o personas. Realismo me gusta porque encuentras en la realidad, podemos ver, tienen buena composición, usas planos de enfoque, movimiento y fondo. Como artista tu pasas las etapas del tatuaje, trabajas desde el sólido, lineal, degradación, vas aprendiendo todos los estilos hasta que el que más interés tengas o te guste, ahí escoges cual te guste. Un maestro debe tener conocimiento universal, pero debes tener conocimientos de técnicas y tipos pero después escoges lo que más te gusta trabajar lo que te sientes afín. No hay el libro del tatuaje como la matemática aquí empiezas un tatuaje de diferentes maneras, es diferente, no todos trabajan lo mismo porque la idea es el tatuaje final. Cuando cicatrice te das cuenta de si está bien realizada la técnica.

- **¿Qué técnicas son tu fuerte?**

Cada persona es diferente. No se da algo concreto porque se trabaja de diferente manera. Antes los **estencil**^{D1} se trabajaban a mano ahora hay una máquina que te saca eso pero debes trabajar el diseño antes. Ahora hay metodología y tecnología para trabajar de otra manera. Yo utilizo lo que depende del tatuaje. Hay veces que se hace textura y luego volumen o viceversa. O primero sombras y luego oscuros. Otras veces se nivelan los tonos, se generan brillos, las técnicas dependen del tatuaje. Cada artista desarrolla dependiendo de su gusto y su estilo por eso se ven las convenciones, ahí se ve lo que saben.

- **¿Existe algún tipo de diseños que se tatúan más a menudo?** Yo hago de todo, pero casi no hago new school, hago todos los diseños.

- **¿has notado que algunas personas se tatúen una parte especial del cuerpo?**

Yo tengo más clientes hombres, mujeres normal pero no. Una por umbral de dolor, dicen que las mujeres aguantan más pero en este aspecto eso es falso, una mujer no aguanta este tipo de concepto. No he tenido una chica que aguante full tiempo a menos que Andreita, ella es una chica con un umbral de dolor full alto, pero es la única que he visto que tiene un umbral de dolor full alto. En cambio un hombre si jala sesiones hasta de 15 horas seguidas, una mujer no jala más de cuatro, máximo cinco.

- **¿En qué zona del cuerpo generalmente tatúas?**

Antebrazo interno, brazo superior externo de hombro a codo esas son las partes que la gente más se tatúa. Antebrazo es la parte mejor para tatuar porque la piel es más limpia y más clara, no tiene vello. La parte externa del brazo tiene bello, es más morena y más oscura. Hay diferencia de tonos para trabajar, va a coger unas partes mejor el pigmento que otras partes entonces si es importante eso de las zonas donde se van a tatuar. Cada piel es diferente, no puedes trabajar el **pigmento**^{D2} para todos los tatuajes, en esto hay como ciclos de intensidad, hay **paletas europeas**^{D3} o americanas en las que tiene más grados de intensidad del pigmento.

- **¿Crees que ha aumentado el número de artistas tatuadores desde el 2015 hasta el 2016?**

Si ha aumentado bastante, pero la mayoría de artistas, no. Un artista no fotocopia el tatuaje y ahora hay muchos fotocopiadore que no tiene construcción de intensidad, densidad, inyección, ángulos, es el que imprime el dibujo y listo pone un pedazo de plástico y se fue. Pero la preparación de una mesa tiene que tener una protección, con una mesa que tiene que ser de vidrio o acero 3.16 quirúrgico, un **campo estéril**^{B5} para trabajar y las paletas de colores adecuadas para trabajar.

Preguntas adicionales:

- **¿Cuándo empezaste con la práctica del arte del tatuaje?**

Voy más o menos doce años empecé a trabajar en eso del arte, me gustaba dibujar y pintar desde pequeño. De la parte de la descendencia de mis padres, mi un abuelo es escultor y el otro es zapatero. De ahí sale todo; de los genes. Es un don que tienes tú, no cualquiera puede hacerlo.

- **¿Qué tipo de instrumentos usas al momento de tatuar? (alguna característica en máquinas, agujas o tintas)**

Son máquinas rotativas, americanas, la que yo uso es modelo Spectra edge X de la marca FK Irons. Las tintas americanas y europeas marcas Intense, estamos incursionando en una americana que se llama World Famous. Eso de las marcas es complicado hasta conseguir la paleta de colores, no todas las marcas tienen la paleta adecuada de colores, cuando se trabaja se necesita los colores adecuados que permitan dar uniones, matices y se saca de cada marca los colores adecuados

- **¿Crees que el tatuaje actualmente se ha convertido en una moda, es decir ha perdido lo que significaba antes?**

Si hay moda, pero es más historia. La moda siempre va a existir, va a haber tendencias así como la ropa. Se puede decir que es moda pero es para gente que es más farandulera ^{E1} para mi es más historia, querer representar algo en tu vida, que te marca en ti eso es más que hacerlo en moda. Hay mucha gente que tiene tatuadas muchas cosas que no tienen significado, en representaciones de ellos no son. Para un tatuador los diseños actuales no tienen significado, antes tenían los tradicionales, los **kanji** ^{A8} o los tradicionales. Yo creo que es más historia porque debe representar algo en tu vida, tu marcas algo en tu cuerpo es para toda tu vida, es hasta que la muerte lo degrade.

- **¿Que sientes cuando tatúas a una persona?**

Siento como la primera vez. Encontrar una sonrisa en el cliente, una satisfacción, encontrar una emoción en el cliente. Emociones tan grandes que tienen los clientes, eso me gusta llenar. Tal vez ese vacío, tal vez esa emoción o esa satisfacción que tienen con un tatuaje.

Contra preguntas

- **¿Qué es tatuar para ti?**

Es una pasión que tú lo haces cada día, desde que te levantas, es mi vida, es la pasión de cada día que tú tienes. Porque entregas mucho cuando tú trabajas. Trabajas todos tus sentidos; tus ojos, tu gusto, tu mirada, tu oído, conversas con el cliente, tus manos, interactúa tu pie con el pedal, entonces es un concepto. Actúa tu cuerpo, tu movimiento, tu estilo, tu humor porque trabajas como una terapia, de tratar de reírte de trabajar con el cliente. No es solo de coger y trabajar nada más.

- **Cuántas agujas usas para tatuar (de la pregunta 2)**

Unas 6 a 8 agujas depende. Para línea madre fina, gruesa. Líneas de textura de sombra y las otras para relleno sólido, sombra degradada, mediana pequeña y grande, depende del tipo de aguja que vayas a utilizar y del trabajo que vayas a realizar. Las agujas varían dependiendo del estilo del tatuaje del trabajo, una pequeña para detalle fino, una guja ancha para sombras, relleno, fondo, depende lo que vayas a realizar, no puedes trabajar un tatuaje con una sola aguja. Depende del tatuaje.

- **¿Los seminarios son únicamente para los artistas?**

Si porque una persona del mundo no puede comprender el tatuaje, se tiene que tener un nivel medio alto para el seminario o un bajo pero lo suficiente como para poder coger porque si no dominas y viene un trabajo y te das cuenta como es el tatuador y si domina los rellenos, las líneas, degradaciones de color o al agua pero si no puede ni hacer una línea madre es complicado. En la línea te das cuenta del tatuador.

- **¿Existen tatuadores de niveles altos para juzgar en las convenciones?**

Aquí en quito están los más fuertes, hay un mejor nivel que en la costa o en la amazonia, al menos ahí no encuentras artistas y no hay universidades. Importa hasta el clima, hacer una sesión en clima cálido es diferente, se pueden contaminar los pigmentos porque deben estar a un nivel. En la sierra se busca perfeccionar y dedicación. En la costa son más facilistas. En sierra la gente es más dedicada en eso de arte. Hay tatuadores buenos pero son quedados y no se dan a conocer lo que son y lo que hacen. Acá es un nivel bajo – medio de artistas, tu sales a otro país y vas a ver un nivel medio – alto que siempre trata de perfeccionar su estilo y arte.

- **¿Los colores también tienen una “tendencia”?**

Antes me gustaba mucho color y ponía todo de color así sea piel morena pero en esta piel el color se quema no se ve fino como cuando está un año o dos. Después me gustó hacer realismo pero más degradados y ya no saturaba, como pintaba oleo me gustaba saturar pero con el tiempo vi que la cicatrización era muy fuerte, puedes quemar el color. Se necesita una aguja especial para saturación y el maltrato a la piel era muy fuerte. Es preferible no saturar mucho, una porque el traumatismo era el doble, la inflamación era más grande, otra porque siempre se busca minorar el traumatismo del cliente. En piel latina los tatuajes saturados duran más.

- **¿Cómo fue la evolución de tus tatuajes? ¿Cómo fue el primer tatuaje que hiciste?**

Yo ya empecé a tatuar los catorce años, ahorita tengo 32 años. Ahora, yo fui cadete de la FAE y a mis amigos les gustaban los tatuajes entonces como yo dibujaba súper bien me dijeron “marica porque no nos haces un tatuaje”. Tenía un carrito viejo saque el motorcito, empecé a fusionar, me hice con un botón la parte de ahí y unos alambres, me compre un esfero de metal y adapte con una aguja, hilo sobre una barra y ahí trabajaba las agujas que son de coser, de las que usaban las mamás. Cogíamos tapas, de

los tillos, sacábamos tinta china del Pelikan, teníamos un poco de vaselina y listo se fue miijo. Mi amigo era cogiéndole ahí para que no se sabe en el interruptor, el otro pana pucta ahí ñaño listo, mi otro amigo era con una lamparita ayudando y yo era tatuando, era todo old school, no había seguridad ni nada. Era algo solo porque me imagine un mecanismo, como poder inyectar color con una maquina rotativa, en ese tiempo, hace quince años maquina rotativa era del puctas. Solo tenía adaptación para una aguja, no sabía cómo sacar más agujas con una aguja era todo, que después fui aprendiendo cuando me especialicé. Mis panas traían sus dibujos y ya. Yo limpiaba con alcohol, quemaba la aguja con fósforos y dibujaba con esfero, con un Bic. Me salían bien los dibujos pero ibas tatuando se te iba borrando y valía todo, vos tatuabas la piel y trabajabas pero regresabas y quedaba chupado ya chueco, que verga, eso es una práctica, es un proceso, la piel es muy delicado trabajar a trabajar en un lienzo o en un trozo de cartón. Tatuaba a los amigos, yo era emocionado porque mis panas hacían cola y por turno, desde chamo trabajaba con agenda, pero vos sabes que no tienen tanta plata, yo cambiaba tatuaje un combo de hamburguesa, cola y papas. Antes de que saliéramos a recreo compraban eso y lo cambiaban por los tatuajes pequeños, nombres, tribales, infinitos y con técnicas de puntillismo porque tenía una sola aguja. Les hacía huevadas.

Tenía el don pero no sabía la técnica. No había escuelas de tatuajes. Había un hombre en “El Caracol” que enseñaba a tatuar, que se llamaba Mortis, pero era un cocainómano, te hacía jalar coca y ahí e enseñaba algo o se tomaba trago, el man tenía guardado en una pared, te daba un trago así como las puntas, chumado y drogado el man quería que aprenda y yo “miijo no” pero así ibas cachando. No había nadie que vendiera las máquinas.

Si hubiera estado el Estefano te hubiera contado como aprendió él. Él aprendió en la 24 de mayo en los lugares tráfugos. De ahí en la Michelena, en la “Monique”, donde hacían el pelo, donde esos maricones, haciendo cejas. Más cachinero que yo el hijo de puta. Es un man del putas, el mejor tatuador económicamente de Ecuador que está bien. Tiene su casa, su auto y su estudio. El artista con más preparación de Ecuador es el.

Segunda: “Guerrero”. Lenin Polanco, Cliente. 15 noviembre.

Tatuaje en el brazo. Dibujo de un guerrero

- **¿cuál es el diseño que decidiste tatuarte?**

Es un guerrero sacado de Juego de Tronos, cuando se pelea en la montaña con la víbora, se mezcla con otro elemento.

- **¿Qué significa el diseño escogido para ti**

Es una representación de lo que es la vida, a un lado está mi familia esperando, el guerrero protege a la familia y al otro lado está la amenaza. Siempre me he visto como un guerrero, alguien que protege y ahora que tengo a mi familia quiero representarla.

- **¿Por qué decidiste tatuarte en esa zona del cuerpo?**

Porque asesorado por Daniel vi la composición que tuviese armonía, ahí hay un choque de movimiento que se ve bien. En la espalda se vería solo como una pieza, le dejarías atrás a todos los componentes. En el brazo se ve mejor la composición. Se ve mucho mejor, la dirección del brazo generalmente es hacia adentro dependiendo del diseño. A un estudio de tatuajes se va primero para asesorarse además de hacer una cotización. Un artista te asesora, te ayuda, de tu idea te saca un concepto que sea para ti.

- **¿Cuánto tiempo te demoraste en establecer el diseño?** Unas cuantas horas porque se necesita que el diseño se lo trabaje en Photoshop para acoplarlo al tono de piel y acoplar el estilo y detalles además del tamaño que permitan los elementos. El diseño lo tenían desde octubre (2016)
- **¿Por qué decidiste hacerlo ahora? (entiéndase a esa edad)** Porque tienes una fecha especial que te marca,
- **¿Cuál fue el primer tatuaje que te hiciste?** El de un samurái que está al horizonte porque siempre me he visto como un guerrero o un protector

Tercera: “El segundo al mando en “Daniel INK Tattoo Studio”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.

Preguntas fundamentales:

- **¿Qué es el tatuaje?**

Para mí el tatuaje es una manera de expresar el arte para mí me llevo el punto **estético** porque ahora tu cualquier cosa puedes darle un significado por ejemplo si quieres plasmar un momento importante de tu vida como el matrimonio puedes hacerlo, para mí más que todo el tatuaje es algo estético y muy artístico dependiendo la manera en que lo hagas.

- **¿Cuáles estilos y técnicas del tatuaje conoces?**

Un Old School que es el más básico e inicial, el tradicional, el realismo, acuarela, hay los tatuajes abstractos, bueno, la verdad es que puedes tatuarte todo y puedes fusionar diferentes estilos como un oriental con old School, o hacer algo más realista.

- **¿Cuáles estilos son tu fuerte?**

Son la acuarela, lettering, y más creo para mí es el **lettering**, de ahí el realismo pero todo es paso a paso mientras vas practicando vas mejorando. En la acuarela me gusta porque es bacán mezclar pigmentos.

- **¿Qué técnicas son tu fuerte?**

Depende porque cada técnica es diferente para cada estilo de tatuaje, porque cuando es de color es otra técnica con las agujas porque para color la inyección de pigmentos es más profundo y más intenso, en un solo tatuaje se puede aplicar varias técnicas

- **¿Por qué decidiste tatuarte en esa zona de tu cuerpo?**

Este tatuaje es por mi hijo, me gustan mucho las rosas cuando estaba con su mamá me llamaban rojo entonces me tatué una rosa y aparte siempre me han gustado las rosas

- **¿Existe algún tipo de diseños que se tatúan más a menudo?**

Si lo que aquí se caracteriza el estudio

- **¿En qué zona del cuerpo generalmente tatúas?**

Lo que más piden es a nivel del brazo eso es lo más pedido

- **¿Crees que ha aumentado el número de artistas tatuadores desde el 2015 hasta el 2016?**

Claro, es a nivel mundial es un proceso igual como todo avanza con el tiempo es mucho más rápido el proceso de que un tatuador alcance un nivel alto. Podríamos hablar que un artista estaría llegando a un nivel así pro en unos 2 a 3 años, mientras que hace unos 5 o 6 años el nivel de capacitación se demoraba más.

Preguntas adicionales:

- **¿Cuándo empezaste con la práctica del arte del tatuaje?**

A mí siempre me ha gustado lo que es el dibujo, siempre fui alguien creativo, antes de estar aquí yo era barbero ese era más como mi hobby, pero entonces aprendí sobre el tatuaje. Yo como comencé ver a mis **panas** que tatuaban y me dio curiosidad y le dije a un amigo que me enseñe y el mismo me vendió una máquina de tatuar, me explico algunas cosas pero no al 100% un poco de cosas como se prepara la máquina como debe ser la higiene, la técnica con el tiempo va perfeccionándose más. La primera vez que tatué a alguien fue a mi hermana y me dijeron que para mí primera vez estaba bien, siempre fui mejorando hasta seguir un curso conocí al Daniel vine a preguntar sobre precios para hacerme un tatuaje, seguí dos niveles con el Daniel. Primero te enseñan teorías niveles de dibujo hasta para hacer una línea. En lo práctico siempre se ocupa **fomix** es más delicado y puedes ver como aplicando más presión se destruye ahí se aprende para no dañar la piel.

- **¿Qué te llevó a convertirte en artista del tatuaje?**

Hace unos dos años empecé a tatuar, quise seguir aprendiendo y obviamente seguir un curso de estos para aprender a tatuar son costosos, no es algo que se diga “a ya quiero esto” y ya está, cada semestre es caro el nivel está a 700 dólares y termina costando como una carrera. Yo estaba aprendiendo poco a poco con practica siempre hay que poner ganas y empeño.

- **¿Crees que el tatuaje actualmente se ha convertido en una moda, es decir ha perdido lo que significaba antes?**

Claro antes se hacían un diamante y le daban un significado general para las cosas ahora es diferente tú le das significado al tatuaje pero ahora es una moda y se hacen donde quiera.

- **¿Que sientes cuando tatúas a una persona?**

Es genial porque sabes que vas a dejar marcada a una persona para toda la vida, es **del puctas** porque sabes que la persona confía en ti le vas conociendo vas hablando siempre te llevas algo de las personas, es **vacan** cuando conversas y te cae bien y haces con más gusto.

Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, Cliente. 29 noviembre 2016.

Descripción hecha por Daniel Yépez, el tatuador.

El tatuaje va a ser en 3D con volumen, alto, ancho y profundidad. Paleta de plomos preparados de 1 a 5 en escala de degradación y paleta de cafés para dar efecto piedra con cafés, con azules y verdes. Los **planos de enfoque**^{A1} después de formar un volumen y textura, vamos a enfocar las partes que quiere enmarcar las zonas de los símbolos entonces va a ser bien enfocado eso como para que sobresalga en el plano principal de enfoque, los símbolos que son importantes con volumen y profundidad. En 3D va a tener alto ancho y profundidad, ese enfoque, **zonas paralelas**^{A2}, con perspectivas es un tatuaje adecuado para lo que desee el cliente. Paleta de azules, blancos, negros, verdes. Un tiempo de unas seis horas aproximado el tatuaje dependiendo de cómo reaccione el cliente. Una sola sesión, al comienzo duele un poco y después ya es un poco más fresco, más relajado, va fluyendo.

- **¿Cuál es el motivo de tu tatuaje?**

Hace algún tiempo tuve una experiencia con el **shaman**^{B1}, entonces hice una de las que ellos llaman ceremonias; con San Pedro, que es un cactus; con **ayahuasca**^{B2} también. Entonces, al momento de yo haber estado en trance vi varios símbolos, después de un buen tiempo visité un museo al noroccidente de Quito, en Tulipe. Al entrar a ese lugar me sentí bastante extraño, fue como que ya había estado en ese lugar. Empezó la guianza en el museo y empecé a ver los mismo símbolos que cuando aluciné yo los vi.

- **¿Cuál es el diseño que decidiste tatuarte?** Es el logotipo del museo de Tulipe
- **¿Qué significa el diseño escogido para ti, los símbolos?**

El que me estoy tatuando es el símbolo de la fertilidad. Hay una parte que es un círculo del eterno retorno, de una cultura que creía en la vida después de la muerte

- **¿Por qué decidiste tatuarte en esa zona del cuerpo? (espalda)** Más que todo el tamaño
- **¿por qué ese tamaño?** El tamaño en realidad es para que se noten los símbolos que yo quiero.
- **¿Qué es lo que sientes cuando te tatúa?** Si hay bastante dolor (Daniel interviene diciendo “es como mi primera vez, tienes que decir) Es un dolor soportable.
- **¿Por qué decidiste hacerlo ahora? (entiéndase a esa edad)**

Lo he querido hacer hace tiempo, ha habido varios factores, el factor tiempo. Trabajo mucho, viajo mucho y creo que para que tu tatuaje quede bien como tú quieres pues necesitas un tiempo de recuperación y estar en un clima bueno para que no tengas ninguna infección además de que he buscado varios artistas que me logren entender lo que quiero plasmar. He consultado por varios artistas, he consultado mucho, he investigado un montón y con el que más cómodo me sentí y me di cuenta que tenía la experiencia y la capacidad para hacerlo es Daniel.

- **¿Cuántas horas se demoró plasmar las ideas en el dibujo?**

Alrededor de Poco más de una hora y media

- **¿Cuál fue el primer tatuaje que te hiciste?**

Este es el primer tatuaje que tengo.

- **¿Qué es un tatuaje para ti?**

Desde mi punto de vista es algo que quieres plasmar, algo importante de tu vida. Creo que ahora hay muchas personas que se tatúan simplemente por moda o porque la gente vea que tiene un dibujo ahí sin

ningún significado. Y por mi parte lo que me estoy haciendo tiene mucho significado para mí y eso es importante a la hora de decidir tatuarte.

Quinta: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de enero 2017.

¿De dónde es usted? Nací en Quito en el año 1981

¿Dónde estudio usted? Estudie en Quito, en la universidad católica en la carrera de diseño grafico

¿Usted, tiene familia? Si tengo familia

¿Cuántos años tiene usted y de ellos cuantos lleva en el arte del tatuaje? Tengo 35 años y llevo 5 años en el arte del tatuaje

¿Desde hace cuánto tiempo usted trabaja en “¿Santería”, trabajó en otros estudios antes? Llevo 5 años trabajando en el local, no he trabajado en otros locales.

¿Qué es el tatuaje para usted? El tatuaje para mi es una forma de expresión artística, como una evolución del arte.

¿Qué significa el tatuaje para usted? Significa plasmar mis ideas, mi arte. Significa bastante en mi vida.

¿Qué le llevó a usted para convertirte en artista del tatuaje? Principalmente, estaba aburrido de la vida de oficina porque trabajé como 12 años en publicidad y ya estaba aburrido de estar sentado al frente de una computadora.

¿Cuándo empezó usted con la práctica del arte del tatuaje? Empecé hace 5 años

¿Dónde aprendió usted a tatuar? Aprendí esto en “Santería”

¿Cuáles estilos del tatuaje conoce usted? Conozco algunos como: el oriental, el tradicional, neo-tradicional, color, geométricos. Hay un montón de estilos

¿Cuántas técnicas conoce usted? Cada tatuaje tiene su técnica, hacer grises es diferente de hacer cosas en full color es diferente de hacer tradicional. Hay bastantes técnicas.

¿Cuáles estilos son su fuerte? Me gusta hacer Full Color, también hago cosas en grises

¿Qué técnicas son su fuerte? Depende de cada tatuaje. Si haces cosas en grises es muy diferente que hacer en full color, pero básicamente es casi lo mismo como que marcar las líneas luego marcas los colores más oscuros hasta los más claros a excepción de cuando haces cosas en grises que más bien vas marcando desde un tono medio y de allí vas oscureciendo

¿Han variado las técnicas que usted utiliza? Si han evolucionado para que los tatuajes se vean más chéveres

¿Cree usted que se han modificado los estilos en el último año? En los últimos años si, bastante. Ahora hacen muchas más cosas geométricas, hacen como más Black Work

¿Qué tipo de instrumentos usa usted al momento de tatuar? (alguna característica en máquinas, agujas o tintas) Cuando tatúo utilizo las maquinas, las agujas, tubos donde van las agujas, utilizo toallas, colores. Todo esterilizado y limpio.

¿Cómo comienza usted el proceso de tatuar? Desde que viene una persona, se le pregunta que es lo que quiere hacerse, la idea que tenga y de allí vamos desarrollando el diseño y de allí se hace el boceto, el dibujo, se lo pasa a la piel y empezamos a tatuar.

¿Qué siente usted cuando tatúa a una persona? Primero me concentro en el dibujo, como voy a realizarlo para que salga bien. Es como dejar una huella propia en la persona.

¿En qué zona del cuerpo generalmente usted tatúa? Brazos, piernas, es en donde más se tatúa. También en las costillas, en el abdomen.

¿Existe algún tipo de diseño que se tatúan más a menudo? Siempre hay los típicos tatuajes que todos se quieren hacer como: los infinitos, las plumas, relojes y las típicas frasecitas.

¿Cree usted que el tatuaje actualmente se ha convertido en una moda, es decir ha perdido lo que significaba antes? Sí, pero hay diferencia entre clientes. Hay clientes que quieren hacerse cosas nuevas, novedosas y hay clientes que ven cosas en internet y eso es lo que quieren hacerse y no quieren cambiar de parecer, pero aquí ha venido bastante gente que si les he dicho “esto se tatúa todo el mundo, este tatuaje lo he hecho unas 10 veces” y cambian su manera de ver.

¿Cree usted que ha aumentado el número de artistas tatuadores en Quito el último año? Si, ha crecido, hay bastante gente que esta tatuando eso no quiere decir que sean buenos porque en esto hay bastante gente que ya sabe tatuar, hay otra gente que se estanca, hay otra gente que piensa que está bien pero no evolucionan en nada y hay gente que si se está dedicando full. Hay buenos artistas.

¿Ha asistido usted a seminarios para mejorar tus técnicas? Si, o sea uno va aprendiendo a cada convención va a ver a los artistas que vienen de afuera y solo mirando se aprende la técnica y como le hace como le mete tal color y eso. Igual en internet, igual en cada tatuaje que uno hace siempre va aprendiendo y experimentando nuevas técnicas, nueva forma de hacer más rápido para que se vea mejor.

¿Cómo cree usted que serán los tatuajes en el futuro, cree que se van a mantener las técnicas? Si, las técnicas de ley. Lo que va a cambiar son los estilos, la clase de arte que se está haciendo porque ahora está como de moda taparse, hacerse full cosas negras, espacios grandes en negro y con ciertas cosas en negativo de la piel.

CUADROS LÓGICOS

Primera: “Daniel INK Tattoo Shop”. Daniel Yépez, tatuador. 15 de noviembre 2016.

TESTIMONIO	PALABRA	CODIGO	INTERPRETACION
Old school: son tatuajes tradicionales con una línea madre de un solo grosor, una línea madre obscura, 5 colores: negro, azul, verde, rojo, amarillo nada más no hay degradación de colores .	Línea madre	A1	Línea principal que delinea al tatuaje, en estilos como la denominada acuarela, la línea madre marca un elemento central.
	Degradación de colores	A2	La degradación de los colores es la forma cómo podemos descomponer un color, va oscuro, luego un poco más claro, después más claro así hasta llegar hasta la tonalidad más clara de ese color.
Trash Polka: brush de pintura	Brush de pintura	A3	En el estilo de tatuaje Trash Polka el brush de pintura es un trazo en rojo que asemeja a un brochazo de pintura muy grueso que rompe con la linealidad del color negro que debe tener el elemento central del diseño.
Fine line , fine line geométrico, puntillismo , geométrico, watercolour	Fine line	A4	“Tal como su nombre indica, “línea fina”, es un estilo de tatuar muy detallista y fino. Generalmente es utilizado para los tatuajes en las mujeres o para aquellos que se tatúan algo pequeño y con bastantes detalles (también es una técnica utilizada para tatuajes realistas)” ¹²
	Puntillismo	A5	El puntillismo consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de tinta para formar una imagen. Con esta técnica, el dibujo se forma a partir de puntos y no de líneas. ¹³
	Watercolor	A6	Literalmente traducido como acuarela. Este tipo de tatuajes “incluyen efectos de pincelada, trazos similares a los que dejaría un cepillo o un pincel, determinadas manchas y salpicaduras de pintura” ¹⁴
Antes eran máquinas electromagnéticas , ahora se trabaja con máquinas rotativas , giratorias, chasis de aluminio de avión son más precisas, antes se usaban calibraciones el material era diferente.	Electromagnéticas	B1	Se refiere al modelo tradicional de la máquina de tatuar. Se trata de dos bobinas de cobre enrolladas que crean un circuito electromagnético entre sí, que al cerrarse bajan el martillo que penetra en la piel, cuando el martillo baja toca el borde de la bobina y se rompe el circuito, regresando el martillo a su posición original.

¹² <http://diamondsunderground.blogspot.com/2013/02/estilos-de-tatuajes-fine-line.html>

¹³ <http://culturacolectiva.com/dot-work-la-tecnica-del-puntillismo-en-tatuajes/>

¹⁴ <http://www.vix.com/es/btg/bodyart/4447/watercolours-tatuajes-acuarela>

	Máquinas rotativas	B2	Son máquinas más ligeras en comparación a las electromagnéticas pues no tienen bobinas de cobre que pesen en la parte de atrás de la máquina.
	Calibraciones	B3	En las máquinas tradicionales se usaban generalmente para determinar la separación en el contacto del flete del resorte superior y el martillo. Además se usaban para medir el número del material del resorte con lo que se mide la flexibilidad.
Habían agujas Premium para trabajar algo más estilizado para que no se hiera la piel, con esta es un trabajo más profesional, la cicatrización es buena y en menos tiempo, no lastima	Agujas Premium	B4	Están fabricadas en un acero de excepcional calidad, garantizando una dureza y filo superior a cualquier aguja del mercado, a la vez que una gran durabilidad: no sufren tanto con la fricción generada al tatuar, como sucede con las agujas convencionales. Sin ninguna duda las mejores agujas para tatuar profesionalmente. Perfectamente soldadas, son agujas de punta muy fina, y gran elasticidad. Esto garantiza que la tinta entre mejor debajo de la piel reduciendo la irritación producida por el tatuaje
Cada grosor se soldaba con un agrupador, estaño, flux, y un cautín y trabajábamos de esa manera lo que las agujas, se soldaba se unía una barra de acero, se unía con la soldadura, de ahí se ponía el autoclave con fundas selladas.	Agrupador	C1	Es para agrupar las agujas de manera rápida y eficiente, debe ser de acero, bronce o algún material que resista el calor y los ácidos decapantes y esterilizantes.
	Estaño	C2	de dureza media, es para soldar los grupos de agujas, ya sean redondos o planos y después estos a las varillas
	Flux	C3	ácido decapante para soldar las agujas y luego estas a la varillas ¹⁵
	Cautín	C4	
	Autoclave	C5	Es una máquina para esterilizar las máquinas y las agujas, se usa el tipo de maquina autoclave a vapor pues es el único aceptado en el campo de los tatuajes pues no usa químicos.
Ahora es muy diferente, han evolucionado bastante lo de las agujas, antes eran grips de acero se tenían que clavar cada puntero y todo ahora es descartable, todo desechable, ahora se utiliza solo un cartucho.	Grips de acero	C6	Tubos de acero desechables el acero tiene durabilidad, rigidez y puede reutilizarse, siempre que se limpien y se esterilicen, además de la posibilidad de cambiar las piezas desgastadas o cambiar el tamaño de la empuñadura
	Puntero	C7	También conocido como puntera es la pieza en la que están agrupadas las agujas.

¹⁵ http://docshare.tips/diario-del-tatuador-tattoo_57911d09b6d87f98298b48e3.html

Antes los esténcil se trabajaban a mano ahora hay una máquina que te saca eso pero debes trabajar el diseño antes	Esténcil	D1	Plantillas en las que se imprime el diseño en tinta borrrable, guía para el tatuador.
Cada piel es diferente, no puedes trabajar el pigmento para todos los tatuajes, hay paletas europeas o americanas en las que tiene más grados para el intensivo.	Pigmento	D2	un buen surtido de colores es lo más indicado para empezar, no hace falta que sean de gran tamaño; eso pueden hacerlo más adelante cuando tu trabajo te enseñe cuales se usan más que otros, aunque se necesita tener colores como negro, rojo, verde, amarillo y blanco.
Pero la preparación de la mesa se ve, con una mesa que tiene que ser de vidrio o acero 3.16 quirúrgico, un campo estéril para trabajar y las paletas adecuadas	Campo estéril	B5	Tela de un determinado tamaño que se coloca sobre la mesa de instrumental, en este caso de tatuajes, ya esterilizado listo para usar en una sesión
Para un tatuador los diseños actuales no tienen significado, antes tenían los tradicionales, los kanji o los tradicionales.	Kanji	A7	Los kanji son uno de los tres sistemas de escritura japoneses junto con los silabarios hiragana y katakana, para los que existen reglas generales a la hora de combinarlos, pues cada uno tiene una función diferente.

Tercera: “El segundo al mando en Daniel INK Tattoo Shop”. Bryan Ruiz, tatuador. 22 noviembre 2016.

TESTIMONIO	PALABRA	CODIGO	INTERPRETACION O SIGNIFICADO
“Para mí el tatuaje es una manera de expresar el arte para mi me llevo el punto estético porque ahora tu cualquier cosa puedes darle un significado por ejemplo si quieres plasmar un momento importante de tu vida como el matrimonio puedes hacerlo, para mi más que todo el tatuaje es algo estético y muy artístico dependiendo la manera en que lo hagas”	Estético	A1	Para Bryan, el tatuador, lo estético de un tatuaje es más importante que los significados o interpretaciones que emitan las imágenes o caracteres plasmados en la piel, si el tatuaje tiene una lógica visual este es válido.
“A mí siempre me ha gustado lo que es el dibujo, siempre fui alguien creativo, antes de estar aquí yo era barbero ese era más como mi hobby, pero entonces aprendí sobre el tatuaje. Yo como comencé ver a mis panas que tatuaban y me dio curiosidad y le dije a un amigo que me enseñe y el mismo me vendió una máquina de tatuar, me explico algunas cosas pero no al 100% un poco de cosas como se prepara la maquina como debe ser la higiene, la técnica con el tiempo va perfeccionándose más.”	Mis panas	B1	Amigo compañero Colega.

“La primera vez que tatué a alguien fue a mi hermana y me dijeron que para mi primera vez estaba bien, siempre fui mejorando hasta seguir un curso conocí al Daniel vine a preguntar sobre precios para hacerme un tatuaje, seguí dos niveles con el Daniel. Primero te enseñan teorías niveles de dibujo hasta para hacer una línea. En lo práctico siempre se ocupa fomix es más delicado y puedes ver como aplicando más presión se destruye ahí se aprende para no dañar la piel”.	Fomix	C1	Laminas espumosas de varios colores que se utilizan generalmente en manualidades, suelen ser de varios colores y texturas. En el caso de la industria del tatuaje sirve para practicar por tener características de la piel humana.
“Son la acuarela, lettering , y más creo para mi es el lettering, de ahí el realismo pero todo es paso a paso mientras vas practicando vas mejorando. En la acuarela me gusta porque es vacan mesclar pigmentos”.	Lettering	C2	Tatuajes tipográficos, (<i>lettering</i> en inglés) son un tipo de tatuajes con estructura de caligrafía: palabras, frases plasmadas en la piel.
“Es genial porque sabes que vas a dejar marcada a una persona para toda la vida, es del puctas porque sabes que la persona confía en ti le vas conociendo vas hablando siempre te llevas algo de las personas, es bacán cuando conversas y te cae bien y haces con más gusto”.	Es del puctas Es bacán	B2 B3	Genial Impresionante Único Sorprendente Sin igual. Bacán, se usa dependiendo del sitio geográfico para decir que algo es fabuloso, en Ecuador podría considerarse como sinónimo de “del puctas”. ¹⁶

Cuarta: “Experiencias que se quedan en la piel”. Alfonso Freire, cliente. 29 noviembre 2016.

TESTIMONIO	PALABRA	CODIGO	INTERPRETACION O SIGNIFICADO
Los planos de enfoque después de formar un volumen y textura, vamos a enfocar las partes que quiere enmarcar las zonas de los símbolos entonces va a ser bien enfocado eso como para que sobresalga en el plano principal de enfoque, los	Planos de enfoque	A1	Los diferentes planos ayudan en varios tipo de arte visual porque llaman la atencion a un objeto dependiendo de cada plano, es así que existen: <ul style="list-style-type: none"> - Planos según el encuadre - Planos según el angulo de ubicación de la cámara.

¹⁶DEFINICIÓN.DE. (2016). *Significado de Bacán*. Obtenido de DEFINICIÓN.DE: <http://definicion.de/bacan/>

símbolos que son importantes con volumen y profundidad.			En ambas divisiones existen planos específicos que se usan para dar dinamismo a una escena o, en este caso, dibujo. Además de resaltar los diversos detalles.
En 3D va a tener alto ancho y profundidad, ese enfoque, zonas paralelas , con perspectivas es un tatuaje adecuado para lo que desee el cliente.	Zonas paralelas	A2	Las zonas paralelas tratan de darle cierta simetría al dibujo para que los elementos de éste se noten con mayor detalle.
Hace algún tiempo tuve una experiencia con el shaman , entonces hice una de las que ellos llaman ceremonias; con San Pedro, que es un cactus; con ayahuasca también.	Shaman	B1	Hombre que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales; también suele aconsejar y orientar a las personas que acuden a consultarlo.
	Ayahuasca	B2	Ayahuasca es una mezcla de plantas de la Amazonía, capaz de inducir estados alterados de conciencia, que duran normalmente entre 4 y 8 horas después de la ingestión

Quinto: “Santería”. Oscar Duque, tatuador. 17 de Enero 2017.

TESTIMONIO	PALABRA	CODIGO	INTERPRETACION O SIGNIFICADO
Conozco algunos como: el oriental, el tradicional, neo-tradicional, color, geométricos. Hay un montón de estilos	El oriental	A1	Los tatuajes japoneses tienen algo especial, más allá de conservar una fuerte conexión entre el arte popular de la cultura oriental y la estrecha relación con la historia del tatuaje en general, los diseños de tattoos japoneses tienen un estilo muy reconocible, y aunque ha ido evolucionando con los años, permanece inmutable en esencia. ¹⁷
	El tradicional	A2	Original de Sailor Jerry (pseudónimo de Norman Collins), quien trabajaba en Honolulu. Es una combinación de colores vívidos e iconografía atrevida. Jerry tiene fama de ser el primer tatuador occidental en aprender y cartearse con los grandes maestros japoneses de la disciplina. ¹⁸
	Neo-tradicional	A3	Neo-tradicional es un término relativamente nuevo en la industria del tatuaje. Algunas personas describen los tatuajes neo-tradicionales como una combinación de la vieja escuela y la nueva escuela de tatuajes. Mientras que otros simplemente los consideran como los tatuajes de la vieja escuela con un nuevo enfoque. ¹⁹

¹⁷ Tomado de : <http://piercingytatuajes.com/tatuajes-japoneses>

¹⁸ Tomado de: <http://pijamasurf.com/2015/09/cuales-son-ahora-los-10-estilos-mas-populares-de-tatuaje-y-que-significan-fotos/>

¹⁹ Tomado de: http://www.ehowenespanol.com/disenar-tatuaje-neotradicional-como_49435/

	Full Color	A4	Los tatuajes full color son bastante populares en el mundillo del tatuaje por sus características y facilidad para adaptarse a cualquier tipo de diseño que deseemos plasmar en nuestra piel. Si bien en los últimos años, este tipo de tattoos han quedado en “tierra de nadie” debido a la popularidad que han ganado otros estilos tales como el new school ²⁰
	Geométrico	A5	Sin duda uno de los estilos más populares de los últimos años, los tatuajes geométricos han seducido a muchísimas personas por la enorme expresividad lograda con el aparente minimalismo de recursos. Lo usual es realizarlos en tinta negra y con algunas zonas de puntillismo. Además de figuras geométricas como tal, también se le encuentra combinado con patrones de la naturaleza
Cada tatuaje tiene su técnica, hacer grises es diferente de hacer cosas en full color es diferente de hacer tradicional. Hay bastantes técnicas.	Grises	A6	
En los últimos años si, bastante. Ahora hacen muchas más cosas geométricas, hacen como más Black Word	Black Word	A7	Como su nombre indica, estos tatuajes se caracterizan por el uso exclusivo de tinta negra. Las formas son variadas pero casi siempre, por el simbolismo del trazo en negro, se utilizan para dibujar figuras geométricas, religiosas o de inclinaciones abstractas y artísticas ²¹
Si han evolucionado para que los tatuajes se vean más chéveres	Chévere	B1	Genial, único, agradable.
Si, ha crecido, hay bastante gente que esta tatuando eso no quiere decir que sean buenos porque en esto hay bastante gente que ya sabe tatuar, hay otra gente que se estanca, hay otra gente que piensa que está bien pero no evolucionan en nada y hay gente que si se está dedicando full. Hay buenos artistas.	Full	B2	Bastante, lleno, a tope.

²⁰ Tomado de: <http://www.tatuantes.com/recopilacion-tatuajes-full-color/>

²¹ Tomado de: <http://pijamasurf.com/2015/09/cuales-son-ahora-los-10-estilos-mas-populares-de-tatuaje-y-que-significan-fotos/>

